

Canadian
Historical
Association



Société
historique
du Canada

Historical Research on Canada and Beyond / La recherche historique sur le Canada et ailleurs

Meeting with the winners of the CHA's Sir John A. Macdonald
and Wallace K. Ferguson Prizes.

Rencontre avec les lauréats des prix Sir-John-A.-Macdonald
et Wallace-K.-Ferguson de la SHC.

Saturday November 1, 2014 – 1 :00 p.m. to 3 :00 p.m. /

Le samedi 1^{er} novembre 2014 – 13h00 à 15h00

Festival Boardroom, Ottawa City Hall 110 Laurier Avenue West /
Salle des Festivals, Hôtel de ville d'Ottawa 100, rue Laurier ouest

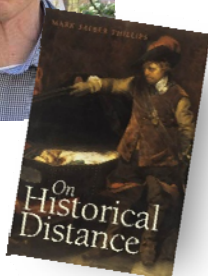
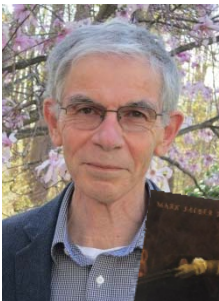
James Daschuk will be discussing some of his findings from his book, *Clearing the Plains: Disease, Politics of Starvation and the Loss of Aboriginal Life*. He will also discuss some of the lessons he has learned about the role of historical research in Canadian society since the publication of his book.

James Daschuk partagera le résultat de ses recherches de son livre *Clearing the Plains: Disease, Politics of Starvation and the Loss of Aboriginal Life*. Il discutera également de quelques-unes des leçons qu'il a tirées du rôle de la recherche historique dans la société canadienne depuis la publication de son livre.



Mark Salber Phillips -- *On Historical Distance*

Mark's book has a simple purpose. The idea of historical distance has long been regarded as a centrepiece of historical thought, where it stands for the search for objectivity. His work enlarges the idea of distance and gives it new currency as a way of re-thinking issues of historical representation across a wide range of genres. Mark has described the book as consisting of ten and a half experiments around a central idea. The half refers to the Epilogue, a brief chapter on the Mi Lai Massacre during the Vietnam War. For the purposes of his talk, this terrible event will provide an opportunity to develop some of the themes of the book.



Le livre de Mark a un objectif élémentaire. L'idée de la distance historique a longtemps été considérée comme une pièce maîtresse de la pensée historique dans la recherche constante de l'objectivité. Son travail élargit la notion de la distance et lui confère une nouvelle qualité pour repenser les questions de la représentation historique à travers un large éventail de genres. Il a décrit le livre comme étant composé de dix expériences et demie autour d'une idée centrale. La demie se réfère à l'épilogue, un bref chapitre sur le massacre de Mi Lai pendant la guerre du Vietnam. Pour les fins de son exposé, ce terrible événement sera l'occasion de développer certains des thèmes du livre.